



Tribunal de Contas

ESTADO DE PERNAMBUCO

PROCESSO SELETIVO PARA O PROVIMENTO DO QUADRO DE ESTAGIÁRIOS DE NÍVEL SUPERIOR

CADERNO DE PROVA

Curso: DESIGN GRÁFICO

Data: 23/09/2018

LEIA COM ATENÇÃO

PROVA

Além deste Caderno de Provas, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do fiscal de sala, uma folha destinada às respostas das questões objetivas (Folhas de Respostas) e uma Folha de Redação.

TEMPO

O tempo disponível para realização da prova, incluído o tempo para a marcação da Folha de Respostas e Folha de Redação, será 04(quatro) horas:

- Permanência mínima de 01 (uma) hora após o início da prova;
- O candidato poderá levar seu Caderno de Provas 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para o término da prova.

É PROIBIDO

Folhear o Caderno de Provas antes da autorização do Fiscal;
Qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
Fazer uso dos sanitários, após o término da prova;
Sair do prédio de aplicação das provas portando a Folha de Respostas e Folha de Redação, documentos oficiais para avaliação.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Só abra este caderno de provas após ler todas as instruções e, quando for autorizado pelo Fiscal de Sala;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala, para que sejam tomadas as providências;
- Preencha seus dados pessoais no quadro abaixo;
- Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 50 questões;
- Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa;
- Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a Folha de Respostas;
- Confira, na sua Folha de Respostas e Folha de Redação, todos os seus dados impressos, nome, número de inscrição, documento de identidade e data de nascimento;
- Para marcar a Folha de Respostas, utilize caneta esferográfica de cor azul ou preta(material transparente). A marcação é definitiva, não admitindo rasuras e em nenhuma hipótese, ela será substituída;
- Não risque, não amasse, não dobre e não suje a Folha de Respostas, pois isso poderá prejudicá-lo;
- Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião, nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo da prova, cabe exclusivamente ao candidato, interpretar e decidir;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída dos sanitários durante a realização da prova;
- Terá sua prova anulada e será automaticamente eliminado da seleção o candidato que fizer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e/ou em qualquer outro meio, que não seja a prova ou a Folha de Respostas;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal de sala, obrigatoriamente, sua Folha de Respostas e Folha de Redação.
- Os 03 (três) últimos candidatos ao terminarem as provas deverão permanecer juntos na sala de provas, sendo liberados somente após os três terem entregado o material utilizado e terem seus nomes registrados na Ata, além de coletadas suas respectivas assinaturas;
- Qualquer tentativa de fraude implicará imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis com prisão em flagrante dos envolvidos.



Instituto Brasileiro para o Desenvolvimento Sustentável

NOME			
INSCRIÇÃO	SALA	IDENTIDADE	ORGAO/UF

REDAÇÃO

Texto 1

Plataforma para a Indústria 4.0

Criar máquinas inteligentes, capazes de simular o pensamento humano e tomar decisões é uma antiga fantasia da ciência. Essa aparente utopia, no entanto está mais próxima da realidade do que se imagina. Não se trata de robôs humanoides. Mas sim de sistemas integrados que analisam as variáveis presentes no processo de fabricação e identificam potenciais situações de risco, avisando seus gestores ou realizando intervenções por conta própria. Esse tipo de tecnologia permeia o conceito de indústria 4.0. E, embora pareça complexo, a simplicidade é um dos segredos para aderir ao conceito e ser bem sucedido. “Não é preciso, nem recomendável, dar grandes saltos. A melhor forma de se inserir na indústria 4.0 é fazendo pequenos projetos”, diz Ailtom Nascimento, vice-presidente executivo da Stefanini, empresa de tecnologia que desenvolve sistemas para a indústria 4.0.

Considerada a quarta revolução industrial, a indústria 4.0 é um conjunto de sistemas que permite total controle e conhecimento do que acontece no chão de fábrica. Para isso são utilizados desde sensores e robôs, até softwares avançados, cujo objetivo é reunir a maior quantidade de informações possível para, em seguida, fundamentar a tomada de decisões. Entrar nessa quarta revolução industrial representa um grande salto produtivo para as empresas. [...]

Revista Veja, p. 84. 22/agosto/2018

Texto 2



www.esquerda.net Acesso em 24/08/2018 Charge de: Jo, Zette et Jocko. Le Manitoba ne répond plus , 1952

Os textos acima servem apenas como reflexão para o tema, não podendo ser copiado ou plagiado, como também nenhum conteúdo da prova poderá ser utilizado.

Redigir uma dissertação argumentativa cujo tema seja: **“O mercado de trabalho no século XXI e o desenvolvimento tecnológico”**

As redações serão avaliadas mediante os seguintes critérios

- Não é obrigatório colocar título;
- Adequação ao tema;
- Atendimento à superestrutura do texto pedido;
- Emprego adequado dos mecanismos de coesão;
- Relevância de argumentos e de informações;
- Originalidade;
- Pleno domínio da variedade formal da língua portuguesa;
- Ter entre 25 e 30 linhas;
- Ser escrito em prosa.

Observações: redações com fuga do tema, rasuras, sinais de identificação, termos chulos receberão nota zero. A fuga parcial implica diminuição da nota.

REDAÇÃO – RASCUNHO

TEMA DA REDAÇÃO:

“O mercado de trabalho no século XXI e o desenvolvimento tecnológico”

TÍTULO:

1

10

20

30

PROVA: LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

A REVOLUÇÃO SOCIAL

Uma das consequências da Revolução Industrial foi a integração, em escala internacional, dos vários fatores de produção, ou seja, capital, matérias-primas, recursos naturais e mão-de-obra. Essa integração favoreceu a expansão do mercado mundial, pela crescente necessidade de escoamento dos excedentes da produção e de acesso a fontes de matérias-primas. Surgiu, assim, uma nova articulação econômica entre os países industrializados e as regiões menos desenvolvidas do planeta, conhecida como divisão internacional do trabalho.

De acordo com essa divisão, as colônias tenderam a se concentrar na exploração de seus recursos naturais, especializando-se no cultivo e extração de produtos primários. Dessa forma, elas foram integradas ao sistema capitalista de um modo peculiar. Sem condições para industrializar-se no mesmo ritmo dos países mais desenvolvidos, fixaram-se como produtoras de matérias-primas e mercados consumidores de produtos manufaturados.

Ao mesmo tempo, nos países engajados na revolução, o capital se concentrava cada vez mais nas mãos da minoria burguesa, enquanto cresciam a miséria e a pobreza entre os trabalhadores. Destituídos dos meios de produção, estes últimos sobreviviam apenas com a venda de sua força de trabalho, sujeitando-se a salários degradantes, a condições de vida sub-humanas e às severas normas de disciplina impostas pelos contramestres nas fábricas.

Entretanto, os trabalhadores não se contentaram em assistir passivamente à degradação de suas condições de vida e de trabalho. Na Inglaterra, essa situação provocou inúmeras manifestações de revolta entre a classe trabalhadora, como a quebra de máquinas e a depredação de instalações industriais pelo movimento ludita.

Entre os anos de 1811 a 1813, o movimento ludita responsabilizava as máquinas pelas condições de miserabilidade e de desemprego dos trabalhadores. Em função disso, semeavam o terror nos distritos industriais do centro da Inglaterra, destruindo máquinas, independentemente do lugar onde estivessem. Os luditas foram ferozmente

reprimidos pelo governo, com julgamentos sumários que terminaram em enforcamentos e deportações.

A Revolução Industrial permitiu que o capitalismo, com base na transformação técnica, atingisse seu processo específico de produção, caracterizado pela produção em larga escala, realizada nas fábricas. Nesse modo de produção, consolidado com a revolução industrial, há uma radical separação entre o trabalho e o capital. O trabalhador dispõe apenas da força de trabalho, enquanto o capitalista detém a propriedade dos meios de produção.

COLLIER, F. R. S. Em: www.jus.com.br Acesso em 24/08/18

As questões de 1 a 9 se referem ao texto acima

Questão 01

Considerando as ideias existentes apenas se pode afirmar que o tema apresenta

- Momentos cruciais que deram continuidade ao crescimento do capitalismo.
- Uma evidência de que a referida Revolução ocorreu durante o século XIX.
- Uma visão utópica e ufanista da Revolução Industrial e respectivas consequências.
- O apoio popular e governamental que fomentaram o crescimento em todo o mundo europeu.
- Momentos importantes para as classes inferiores que viram muitos ideais reivindicados serem conseguidos.

Questão 02

Em relação às características textuais, analise os itens abaixo

- Pertence a um gênero literário e não textual devido às inúmeras abordagens conotativas.
- Apresenta opinião de um órgão informativo, responsável pela notícia, daí ser um editorial.
- Emprega verbos em tempos indicativos de prescrições, por isso é injuntivo.
- Há argumentações verossímeis, informações verídicas, argumentação lógica, objetividade, logo se trata de um artigo.

O(s) item(ens) correto(s) é(são)

- I.
- II.
- II e III.
- I e IV.
- IV.

“Entretanto, os trabalhadores não se contentaram em assistir passivamente à degradação de suas condições de vida e de trabalho. Na Inglaterra, essa situação provocou inúmeras manifestações de revolta entre a classe trabalhadora, como a quebra de máquinas e a depredação de instalações industriais pelo movimento ludita.” (§ 4)

Questão 03

Em relação ao parágrafo, identifique a única alternativa correta

- a) Todos os elementos coesivos estão postos corretamente, representados por palavras relacionais com valor semântico indicativo apenas de oposição.
- b) As vírgulas poderiam ser retiradas, no segundo período, sem ofender as normas ditadas pela variedade formal da língua.
- c) Os verbos empregados se encontram em uma forma verbal completa no passado e possuem sentido completo.
- d) Uma vírgula, empregada corretamente, encontra-se separando uma perífrase circunstancial indicativa de lugar.
- e) O emprego da forma pronominal “**essa**” em vez de “**esta**” provocou uma falha morfológica e semântica.

Questão 04

Ainda sobre o 4º§. Em “...**assistir passivamente à degradação de suas condições...**”

- I. O sinal indicativo de crase se encontra empregado corretamente.
- II. O verbo do sintagma evidenciado possui apenas a regência existente nele.
- III. Na oração: “**Devemos obedecer às leis.**” A regência é idêntica à do sintagma do comando da questão.
- IV. Todos os pronomes do parágrafo são classificados morfológicamente como adjetivos.

As afirmações corretas se encontram em:

- a) Todas.
- b) Nenhuma.
- c) Apenas em uma.
- d) Em duas somente.
- e) Somente em três.

Questão 05

Trocando-se o elemento conector, no início do parágrafo, não haverá mudança de sentido se for

- a) Posto que.
- b) Que.
- c) Todavia.
- d) Mas também.
- e) Por conseguinte.

“Entre os anos de 1811 a 1813, o movimento ludita responsabilizava as máquinas pelas condições de miserabilidade e de desemprego dos trabalhadores. Em função disso, semeavam o terror nos distritos industriais do centro da Inglaterra, destruindo máquinas, independentemente do lugar onde estivessem. Os luditas foram ferozmente reprimidos pelo governo, com julgamentos sumários que terminaram em enforcamentos e deportações.” (§ 5)

Questão 06

Em relação à morfologia, à sintaxe e à semântica ponha V (verdadeiro) ou F (falso) nas assertivas abaixo a fim de responder a esta questão.

- () Os verbos são empregados apenas em formas verbais de sentido completo e conjugáveis.
- () “**disso**” (4ª linha) constitui uma retomada catafórica correta.
- () Os tempos verbais são indicativos não apenas de ações certas, mas também de ações hipotéticas.
- () A forma verbal “**semeavam**” (4ª linha), empregada conotativamente, é rizotônica.
- () No último período, o vocábulo “**luditas**” é sujeito agente e a voz passiva é sintética.

A única alternativa correta é

- a) V, V, V, V, F.
- b) F, V, V, V, F.
- c) F, F, V, V, F.
- d) F, F, F, V, V.
- e) V, V, F, F, V.

Questão 07

Sobre o parágrafo em análise, a única assertiva correta se encontra na letra

- a) Há falhas tanto de concordância nominal quanto de verbal.
- b) Existem somente orações subordinadas.
- c) Inexistem combinações ou contrações de artigos.
- d) “**que**”, (última linha) forma oração adjetiva, indicativa de totalidade.

- e) Verifica-se presença tanto de verbo anômalo quanto de, irregular.

Questão 08

Quanto ao último parágrafo. Analise as afirmativas abaixo

- I. O primeiro período tem uma oração com valor de substantivo e outra reduzida com valor de adjetivo.
II. No último período, há complemento verbal, mas não nominal.
- a) Ambas as afirmações estão corretas.
b) Nenhuma assertiva se encontra certa.
c) Apenas I está completamente correta.
d) Somente II se encontra sem falha.
e) A primeira afirmação do item II se encontra errada e a segunda, correta.

Questão 09

Quanto aos aspectos ortográficos e morfossintáticos do texto 1, identifique a única alternativa correta

- a) As palavras estão redigidas de acordo com a nova ortografia.
b) Em “...**não se contentaram**” é inadmissível outro tipo de toponímia pronominal.(4º§)
c) Em “...**sujeitando-se a salários...**”, a forma verbal é indicativa de uma oração reduzida com valor de substantivo.(3º§)
d) Em alguns parágrafos, há falhas de concordância e de regência.
e) Os adjetivos uniformes estão exercendo função de adjuntos adnominais e os substantivos apenas, de sujeito.

Texto 2

Um velho refrão

Os discursos proféticos sobre as destruições de empregos não são de hoje. Já tivemos direito ao mesmo refrão com a “nova economia” no início do século e depois com as previsões sobre o “fim do trabalho” de Jeremy Rifkin (1996), o mesmo que celebrará um pouco mais tarde “o sonho europeu” (2004), do qual se sabe que se transformou em pesadelo.

Se recuarmos mais no tempo, temos o famoso relatório Nora-Minc sobre a “informatização da sociedade” (1978), que anunciava já os enormes ganhos de produtividade que nunca viriam a chegar, tal como lembrou excelentemente Jean Gaudrey (2015).

Este tipo de previsões são o **tema** favorito dos gurus que contam periodicamente a mesma fábula. Vinte anos depois das suas previsões futuristas, no ano 2000, Alain Minc revisitava as suas ilusões, sob a forma de autocrítica implícita: “Como foi, desse ponto de vista, a fantasia informática! Evidentemente, nem o surgimento dos computadores mais potentes, nem a explosão da microinformática, cumpriram esse papel salvador: desempenharam o seu papel na modernização do aparelho produtivo, mas não mudaram os principais parâmetros da economia (...) Não foi a aguardada panacea”.

Mas Minc não desanima. Com a e-economia, desta vez é que é:

“Estou **convencido** que desta vez entramos num autêntico ciclo Kondratiev. Entre a informática e a multimedia (sic) existe uma diferença fundamental. Uma mudança tecnológica só induz um novo ciclo de crescimento se tiver influência simultânea sobre a oferta e a procura. Por um lado, melhorando a eficácia do aparelho produtivo ao permitir ganhos massivos de produtividade; por outro lado, fazendo nascer, ao nível do consumidor, produtos realmente novos, suscetíveis de mudar os seus hábitos de consumo”.

*Artigo publicado na revista Viento Sur._ Trad. por Luís Branco
www.esquerda.net acesso em 24/08/18*

Texto para as questões 10 e 11

Questão 10

“Se recuarmos mais no tempo, temos o famoso relatório Nora-Minc sobre a “informatização da sociedade” (1978), que anunciava já os enormes ganhos de produtividade que nunca viriam a chegar, tal como lembrou excelentemente Jean Gaudrey (2015).” (§ 2)

Observe os aspectos morfossintáticos e semânticos do parágrafo para identificar a única alternativa correta.

- a) Todas as formas verbais estão empregadas de acordo com a variedade formal da língua.
b) Os “**quês**” do excerto são palavras não relacionais, exercendo função adjetiva.
c) Os vocábulos possuem apenas elementos mórficos sufixais.
d) Alguns sinais de pontuação indicam apenas ênfase.
e) O elemento circunstancial “**nunca**” é indicativo somente de tempo.

Questão 11

Em relação ao parágrafo em análise, observe as assertivas abaixo, identificando a única alternativa correta.

- I. Existe exemplo de discurso direto.
- II. Há uma falha de concordância em “Este tipo de previsões são o tema...” (§ 3)
- III. As palavras destacadas no texto exercem idêntica função sintática, isso é, ambas são predicativos.
- IV. Observa-se a palavra **(sic)** (§4) para comprovar que o termo “**multimedia**” apareceu redigido desta maneira.

- a) Todas se encontram corretas.
- b) Apenas I, II e IV estão certas.
- c) Somente I, III e IV estão sem falha.
- d) Encontram-se corretas apenas I e III.
- e) Somente I e IV são certas.

Texto 3



Texto para as questões 12 e 13

Questão 12

A charge é um gênero textual burlesco que visa a satirizar, a ironizar pessoas e situações geralmente políticossociais. Na charge acima, ela busca evidenciar principalmente

- a) O contraste existente entre a zona urbana e a rural, em que esta é prejudicada.
- b) O crescimento da zona urbana, facilitando a vivência da população.
- c) Focar o descaso de forças dominantes em relação à sustentabilidade ambiental.
- d) Comparar situações similares tanto nas cidades quanto no campo.
- e) Despertar nos construtores a necessidade de construções populares.

Questão 13

Ainda sobre a charge. Ela apresenta em sua estrutura

- a) Emprego de vocábulos similares apenas foneticamente.
- b) Uso de palavras paradoxais evidenciadoras de divergências morfológicas.
- c) A linguagem é pertinente, exclusiva da comunicação verbal.
- d) Os elementos vocabulares são todos determinantes.
- e) Todas as palavras pertinem à variedade informal da língua.

Texto 4



Texto para as questões 14 e 15

Questão 14

Quanto aos aspectos textuais, marque a alternativa que se encontra correta.

- a) O gênero da tirinha é considerado descritivo.
- b) A tirinha é um gênero textual narrativo.
- c) É uma narração mesclada com dissertação.
- d) Apenas discurso direto é presente na tirinha.
- e) A função de linguagem é chamada de conativa.

Questão 15

Observe as afirmações abaixo sobre as tirinhas a fim de responder a esta questão.

- I. Existe predicado verbal e nominal, portanto complemento verbal e predicativo.
- II. Observa-se que o plural da palavra “**geração**” é igual ao da palavra “**cidadão**”.
- III. A palavra “**tecnologia**” é composta por possuir dois radicais.
- IV. Há uma oração indicativa de alternância, coordenada e outra subordinada adjetiva.

Estão corretas as afirmações

- a) Todas.
- b) Somente I, II, IV.
- c) I e IV apenas.
- d) Apenas II e IV.
- e) I e III somente.

PROVA: CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 16

O crescimento populacional, a industrialização, a expansão da agricultura e as mudanças climáticas, fenômenos inerentes ao desenvolvimento do país, vêm, constante e inevitavelmente, contribuindo para o processo de degradação e de escassez dos recursos hídricos. Sobre a crise hídrica no Brasil, são feitas as seguintes afirmativas:

- I. A escassez das águas relaciona-se às políticas públicas e aos instrumentos de gestão desses recursos, enquanto a qualidade dos corpos hídricos relaciona-se às questões de saneamento e gestão de resíduos sólidos e líquidos.
- II. A gestão hídrica, no Brasil, é dividida entre rios Federais, rios estaduais e águas subterrâneas.
- III. Foi a partir da Constituição de 1988 que a questão dos recursos hídricos passou a compor a pauta política, como a extinção da propriedade privada sobre a água, entregando-a à União e aos Estados, e à criação do Sistema Nacional de Gerenciamento de Recursos Hídricos.

Entre estas afirmações, está(ão) correta(s) apenas:

- a) A afirmativa I.
- b) A afirmativa II.
- c) A afirmativa III.
- d) As afirmativas I e II.
- e) As afirmativas I, II e III.

Questão 17

A Mobilidade urbana é a forma e os meios utilizados pela população para se deslocar dentro do espaço urbano. Para avaliar essa mobilidade, é preciso levar em conta vários fatores, como a organização do território, o fluxo de transporte de pessoas e mercadorias e os meios de transportes utilizados. Acerca deste tema, assinale a alternativa correta:

- a) Atualmente, devido ao grande índice populacional, são poucas as regiões brasileiras em que a mobilidade urbana é considerada um dos principais desafios de gestão das cidades.
- b) A frota de automóveis brasileira cresceu 400% em dez anos, conforme dados da FGV (Fundação Getúlio Vargas), numa pesquisa realizada em 2016. Entre os fatores que demonstram o fracasso do privilégio ao transporte motorizado individual, estão os engarrafamentos e a poluição do meio ambiente, fatores estes que são comuns apenas nas principais cidades brasileiras.

- c) Atualmente, as cidades que mais sofrem com o inchaço no trânsito são, respectivamente, São Paulo, Rio de Janeiro e Curitiba. Uma das soluções encontradas para este problema foi o estabelecimento do rodízio entre carros, determinado pelo número da placa do veículo.
- d) Em Curitiba, onde não há metrô, 2 milhões de pessoas necessitam se deslocar, utilizando ônibus. No Rio de Janeiro, milhões de pessoas dependem, para sua locomoção, de ônibus, de metrô e, principalmente, de transportes aquáticos.
- e) A principal causa dos problemas de mobilidade urbana, no Brasil, relaciona-se ao aumento do uso de transportes coletivos em detrimento da utilização de transportes individuais, embora estes últimos também encontrem dificuldades com a superlotação.

Questão 18

O Rio de Janeiro ganhou a disputa para a escolha de sede olímpica de 2016, superando cidades globais como Chicago, Madri e Tóquio não pela sua força econômica ou infraestrutura logística já estabelecidas, mas pela capacidade dos Jogos de transformar a cidade. Construímos um diagnóstico empírico detalhado do dia a dia das condições de vida da população. O Jornal O Globo avaliou o desempenho da cidade vencedora em áreas diversas (com base nas pesquisas feitas pela Fundação Getúlio Vargas), como educação, trabalho, habitação, serviços de utilidade pública, transporte e desenvolvimento social, a partir de pesquisas domiciliares públicas de uso inédito no âmbito do município do Rio de Janeiro. (<https://oglobo.globo.com/opiniao/a-olimpiada-o-legado-social-19815758>).

Dentre os resultados sociais obtidos pelo Brasil com as Olimpíadas 2016, pode-se afirmar:

- a) As Olimpíadas no Rio não reverteram uma tendência negativa de crescimento dos indicadores sociais que a cidade apresentava entre 1992 e 2008.
- b) Os avanços dos indicadores sociais foram positivos, e, entre eles, estão o acesso à casa própria, à educação, à coleta de lixo e o uso de tecnologia.
- c) Não houve avanço significativo nas áreas de educação, trabalho, habitação, serviços públicos, inclusão digital e desenvolvimento social.
- d) A renda de trabalho no Rio de Janeiro, à época das Olimpíadas 2016, não cresceu tanto quanto em outras capitais metropolitanas, levando à conclusão de que os eventos olímpicos não ajudaram a manter o processo de crescimento desta cidade.

- e) Após 2016, o cenário carioca passou a ser preocupante, confirmando a hipótese de que os jogos olímpicos realizados no Rio serviram apenas para que houvesse um significativo crescimento em 2016, não exercendo nenhuma influência no período pós-jogos.

Questão 19

No dia 07 de Janeiro de 2015, em Paris, dois homens vestidos de preto e fortemente armados invadiram a redação do jornal satírico Charlie Hebdo. A ação durou poucos minutos e resultou em 12 mortos, entre jornalistas e policiais. Entre os mortos, George Wolinski, de 80 anos, uma lenda do cartunismo mundial. O Charlie Hebdo é um jornal semanal satírico, notabilizado por suas caricaturas de forte conteúdo antirreligioso. Alvos de muitas polêmicas, os chargistas desse jornal não poupam ninguém: políticos conservadores, catolicismo, islamismo, judaísmo.

Sobre esse evento que chocou o mundo todo, pode-se afirmar:

- a) Uma onda de indignação e de solidariedade se espalhou pelo mundo, a população de Paris não foi às ruas em protesto contra o terrorismo. Os parisienses limitaram-se a usar as redes sociais, postando imagens com o slogan Je Suis Charlie (Eu sou Charlie).
- b) A polícia francesa demorou a identificar os autores do atentado. Uma semana depois, foi revelado que esses autores tinham sido os irmãos franco-argelinos de origem muçulmana, Said e Cherif Kouachi, de 34 e de 32 anos, respectivamente.
- c) Cinquenta e quatro horas após o atentado ao Charlie Hebdo, os irmãos argelinos foram localizados numa gráfica, a 35 km de Paris, onde mantinham consigo alguns reféns. Depois de oito horas de cerco, a polícia invadiu o local e matou os dois terroristas.
- d) Na zona leste de Paris, o francês Amedy Coulibaly, de 32 anos, invadiu um supermercado judaico, fez várias pessoas reféns e matou quatro das vítimas. A polícia invadiu o supermercado e matou Coulibaly. Posteriormente, investigações confirmaram que não havia ligação entre os irmãos Kouachi e Coulibaly.
- e) De 7 a 9 de janeiro, o terrorismo deixou um saldo de 17 mortes. No domingo, 11 de janeiro, 3,5 milhões de pessoas foram às ruas de Paris e de outras cidades francesas para protestar contra o terrorismo. Porém, o Presidente da França, François Hollande, e outros líderes mundiais não participaram desses protestos.

Questão 20

Acerca da descriminalização do porte/uso de drogas, analise as afirmações a seguir.

- I. As leis brasileiras estabelecem penas iguais a quem for pego com substâncias ilícitas, como a maconha.
- II. O STF deve tornar clara a definição de quem seria enquadrado como usuário e quem seria considerado traficante. A Lei de Drogas não faz distinção entre traficante e usuário, e essa distinção precisa de clareza para separar um do outro. Como a lei não traz essa quantidade, o juiz de cada corte estabelece, conforme seu arbítrio, quem é e quem não é o usuário.
- III. O artigo 28 da Lei 11.343/200 prevê que quem adquirir, guardar, tiver em depósito, transportar ou trazer consigo, para consumo pessoal, drogas sem autorização, será submetido a penalidades legais. Este artigo contradiz o que diz o inciso X do artigo 5º da Constituição, cujo princípio normativo assegura, ao cidadão, o direito de impedir que qualquer pessoa venha se intrometer na sua esfera particular, na liberdade de viver sua própria vida.

Está(ão) correta(s):

- a) Alternativa I.
b) Alternativa II.
c) Alternativa I e II.
d) Alternativa III.
e) Todas as alternativas.

Questão 21

Em 2015, fez 70 anos que os japoneses das cidades de Hiroshima foram surpreendidos com a explosão de uma bomba atômica lançada pelos Estados Unidos no dia 6 de agosto de 1945, resultando na morte de cerca de 140 mil pessoas ao final da Segunda Guerra Mundial. Três dias depois, foram os moradores de Nagasaki que sofreram com o segundo ataque dos americanos. A respeito dessa catástrofe, analise as afirmações abaixo.

- I. Foram três anos e quase US\$ 2 bilhões de dólares gastos na produção da bomba atômica que destruiria mais de 90% de Hiroshima.
- II. O objetivo da bomba atômica era acabar de uma vez por todas com a Segunda Guerra Mundial. Semanas depois, o Japão se rendia ao poder americano e a Segunda Guerra finalmente chegava ao fim.
- III. Nos EUA, a verdade sobre a bomba em Hiroshima demorou para ser conhecida por cidadãos americanos. Líderes do governo e militares

divulgavam, na mídia, campanhas que justificavam o uso da bomba, buscando com isso a aprovação pública para continuar trabalhando no desenvolvimento de armamentos nucleares.

- IV. O governo americano manteve a mídia longe de Hiroshima, com exceção de algumas poucas histórias, fora da área dizimada, que focavam na reconstrução da cidade, mas não nas vítimas. Fotos da explosão se tornaram imagens icônicas do bombardeio atômico - sem a representação de milhares de vítimas que morreram e sofreram sob ela.

Está(ão) correta(s):

- a) Alternativa I.
- b) Alternativa II.
- c) Alternativa III.
- d) Alternativa IV.
- e) Todas as alternativas.

Questão 22

Vítimas de guerras civis, terrorismo, perseguições e miséria, milhares de imigrantes buscaram no continente europeu uma chance de uma vida mais digna, tentando chegar à Europa pelo Mar Mediterrâneo. Para eles, arriscar a vida em embarcações sem nenhuma infraestrutura não era pior do que as circunstâncias em que viviam em seus países. Apesar disso, só em 2015, mais de 2.500 pessoas morreram afogadas na travessia, um número sem precedentes.

Dentre os motivos que causaram a crise migratória na Europa, estão:

- a) Regiões afetadas por conflitos, principalmente da Síria e do Iraque, aliada aos desejos de novas aquisições culturais.
- b) O serviço militar, que recruta jovens para o Exército, visando cobrir as perdas de soldados nas batalhas. Além disso, os rigores do inverno induzem os imigrantes a deixar as suas terras em busca de melhores condições climáticas.
- c) A tentativa de se livrar dos laços familiares, que impedem os jovens de atingir seus objetivos relativos a empregos, casamentos e apropriação cultural.
- d) A busca de segurança e de sobrevivência, oferecidas pelos seus países, serve de impulso para que os imigrantes se fortaleçam e procurem novos horizontes, resultando em um verdadeiro êxodo em direção à Europa.
- e) A Falta de perspectivas é o principal motivo pelo êxodo no Oriente Médio. As vidas de muitas pessoas estão paradas, em inércia. Temendo

tiroteios, elas não saem de suas casas, não vão trabalhar e deixaram de ir à universidade ou escola. Nas comunidades, tudo fica cada vez mais caro e suprime as poupanças das famílias.

Questão 23

O grupo Estado Islâmico nasceu como uma derivação da Al-Qaeda (os dois grupos romperam relações em fevereiro de 2014) e fundamenta-se nos mesmos princípios dessa organização. Após o seu líder, **Abu Bakr al-Baghdadi**, autoproclamar-se califa da região situada ao noroeste do Iraque e em parte da região central da Síria, o Estado Islâmico está sendo largamente abordado pela mídia ocidental, por causa de suas ações extremas contra a população civil da Síria e do Iraque, como estupros e massacres de cristãos, xiitas e outras minorias religiosas e étnicas.

Analisar as afirmações que são feitas acerca dessa organização.

- I. A história do grupo terrorista Estado Islâmico não está relacionada com o processo de crise política que se desencadeou no Iraque após a guerra iniciada em 2003. A Guerra do Iraque ocorreu dois anos após os atentados terroristas de 11 de setembro de 2001, chefiados por membros da organização Al-Qaeda, então liderada por Osama Bin Laden.
- II. O objetivo principal do Estado Islâmico é expandir o seu califado por todo o Oriente Médio, que se pautaria pela *sharia*, a Lei Islâmica interpretada a partir do Corão. Além disso, o EI busca estabelecer conexões na Europa e outras regiões do mundo, com o propósito de realizar atentados que lhe possam conferir autoridade por meio do terror.
- III. Atualmente, estima-se que o EI tenha perdido cerca de 14% do território que controlava ao final de 2015. Tanto forças iraquianas e sírias quanto outras milícias têm, aos poucos, retomado territórios desse grupo. Apesar disso, não há a atuação estrangeira na luta contra o EI, como os EUA, por exemplo.

Está(ão) correta(s):

- a) Alternativa I.
- b) Alternativa II.
- c) Alternativa III.
- d) Alternativas I e II.
- e) Alternativas II e III.

Questão 24

“Kino ouviu a leve batida das ondas da manhã na praia. Como era bom... Tornou a fechar os olhos para

escutar a música dentro dele. Talvez só ele fizesse isso, talvez todos os homens da sua raça também fizessem. Tinham sido em outros tempos grandes fazedores de cantigas, de modo que tudo o que viam, pensavam, faziam ou ouviam virava cantiga. Era assim havia muito, muito tempo. As cantigas haviam ficado e Kino as conhecia, mas não havia cantigas novas. Não era que não houvesse cantigas pessoais. Naquele momento mesmo, havia na cabeça de Kino uma cantiga clara e terna e, se ele pudesse dar voz aos seus pensamentos, iria chamar-lhe a Cantiga da Família.” (STEINBECK, J. A pérola. São Paulo: Círculo do Livro. p. 8.)

Com base no texto acima e nas definições de cultura, assinale a alternativa correta.

- a) A cultura nos fornece um plano de ação capaz de guiar-nos através de um mundo caótico e infinito de sensações. Ela torna a experiência do sujeito significativa, coerente e inteligível.
 - b) Cultura pode ser definida como a forma como determinadas pessoas ou grupos sociais agem, fazem, sentem, comportam-se ou pensam a partir de códigos universais ou de lógicas conscientes.
 - c) Cultura diz respeito a estilos de fazer coisas a partir de uma certa ordem, excluindo, dessa forma, o acaso. É algo acidental, casual e espontâneo, porque implica ordem, mapeamento, classificação e organização.
 - d) Subcultura é um conceito que tem como preocupação central tentar dar conta das diferenças culturais que se manifestam na sociedade. O conceito diz respeito à ideia de uma cultura inferior ou de menor valor, existente em todos os lugares.
 - e) Certas raças não conseguem se desenvolver culturalmente. Com isso, elas se limitam a exprimir sua história pela música, em vez de o fazerem pela linguagem.
- a) A aculturação só pode ocorrer de maneira direta, porque só acontece por meio de processos que envolvem colonização, guerras, imigração etc.
 - b) A aculturação pode ocorrer de duas maneiras: direta e indireta. Na direta, estão os processos que envolvem colonização, guerras, imigração etc. Na indireta, estão os meios de comunicação (televisão, redes sociais, jornais etc.) que afetam indiretamente os modos de pensar e agir de determinados grupos sociais.
 - c) O processo de aculturação se dá pelo contato de duas ou mais matrizes culturais diferentes, ou seja, pela interação social entre grupos de culturas diferentes. Neste processo, apenas um desses grupos sofre mudanças, tendo como resultado uma nova cultura.
 - d) O processo de aculturação só tem o aspecto negativo ou radical, não podendo ocorrer de outra forma, o que significa a existência de uma assimilação de aspectos culturais entre os povos não de forma impositiva, mas sim natural.
 - e) A aculturação é equivalente à destruição completa de uma cultura, porque ela equivale à absorção recíproca de traços culturais entre culturas diferentes mediante a convivência.

Questão 25

A aculturação é um conceito antropológico e sociológico que está relacionado com a fusão de elementos pertencentes a duas ou mais culturas. No Brasil, o conceito de aculturação pode ser exemplificado pelo encontro entre portugueses e índios no período das grandes navegações. Na era da comunicação, mediadas pela velocidade das informações, as pessoas têm incorporado alguns elementos culturais e sociais advindos de outros grupos. A respeito da aculturação, assinale a alternativa correta.

PROVA: DESIGN GRÁFICO

Questão 26

Utilizado para cores em impressão com tinta (cor-pigmento), o sistema CMYK pode reproduzir todas as principais gamas de cores existentes.

Diante do que foi exposto anteriormente, assinale a opção correta sobre o padrão de cor CMYK:

- a) Trata-se da abreviatura dos nomes dos criadores do sistema CMYK: Carl East, Mark Cooler, Yann Ferber e Kris Hall.
- b) Trata-se das iniciais das cores em inglês: Cyan, Magenta, Yellow e Black.
- c) O único empecilho do sistema CMYK consiste na impossibilidade de se criar cores como a cor azul turquesa e verde claro.
- d) O sistema CMYK representa o método de cores utilizado nos monitores de computador.
- e) O espectro de cores CMYK é extremamente maior que o espectro RGB.

Questão 27

A Semana de Arte Moderna de 1922 foi o marco simbólico para o modernismo que tinha como preceitos, o rompimento com o tradicionalismo cultural no âmbito literário, como também nas artes e defendia um novo ponto de vista estético. A figura abaixo apresenta o quadro Abaporu, uma das principais obras do período antropofágico do Movimento Moderno no País. Abaporu é de origem tupi-guarani que significa "homem que come gente" (antropófago).



A artista da obra Abaporu se chama:

- a) Anita Malfatti
- b) Clarice Lispector
- c) Florbela Espanca
- d) Di Cavalcanti
- e) Tarsila do Amaral

Questão 28

O expressionismo foi um movimento surgido no final do século XIX como um desdobramento de vários outros estilos artísticos. Pode-se dizer que o expressionismo é a arte da expressão subjetiva dos sentimentos humanos.

Assinale a opção que **não** condiz com características desse movimento.

- a) O pintor rejeita o aprendizado técnico e pinta segundo as exigências de sua sensibilidade.
- b) Preferência por motivos alegres e descontraídos como pinturas de pessoas dançando e se divertindo, pois, o artista pretendia registrar as melhores emoções das pessoas.
- c) Utilização de cores intensas e vivas.
- d) Técnica de pinceladas bem marcadas, deixando evidente o efeito do traçado sobre a tela.
- e) Exagero e distorção das formas.

Questão 29

Para se converter um texto em curvas, no Illustrator, o comando a ser dado se chama:

- a) Change Case (Ctrl+4)
- b) Rasterize (Shift+Ctrl+4)
- c) Create Outlines (Shift+Ctrl+O)
- d) Convert to Shape (Alt+Fn+4)
- e) Graphic Styles (Alt+Fn+G)

Questão 30

Ainda sobre a conversão do texto em curvas, assinale a opção falsa:

- a) A conversão do texto em curvas possibilita que este arquivo seja aberto em qualquer outro computador, mesmo que este não tenha a fonte utilizada no texto convertido.
- b) A conversão do texto em curvas dá a possibilidade de o designer deformar e mexer à vontade no texto, palavra ou letra convertida.
- c) Quando se converte uma fonte em curva, esta se transforma em vetor.
- d) Após converter o texto em curvas, salvar o documento e fechar o arquivo, caso precise saber qual fonte foi utilizada no trabalho, basta você abrir o arquivo novamente e clicar na fonte que foi convertida que aparecerá o nome da fonte ou família tipográfica.
- e) Para sua segurança, é sempre bom ter dois arquivos do mesmo trabalho: Um convertido em curvas (este será enviado à gráfica) e um outro sem ter sido convertido em curvas (arquivo de

backup, caso precise utilizar para alguma modificação futura).

Questão 31

O Illustrator é uma importante ferramenta para produção de peças gráficas e por isso, na maioria das vezes, imagens podem ser utilizadas nas peças gráficas como forma de dar mais beleza e informação ao trabalho. Sobre imagem vinculada e incorporada no projeto, assinale a opção errada:

- a) Trabalhando-se com uma imagem vinculada, o documento fica mais leve para se trabalhar.
- b) Uma das vantagens em se trabalhar com uma imagem vinculada é que caso se precise editar a imagem em outro programa como o Photoshop por exemplo, a imagem pode ser atualizada automaticamente de volta ao Illustrator sem precisar reaplicar a imagem.
- c) Quando salvar o trabalho com a(s) imagem(ns) vinculadas, ao enviar para a gráfica por exemplo, não é necessário enviar junto com o arquivo as imagens que foram vinculadas ao trabalho.
- d) A imagem incorporada (embedded), é feita uma cópia da imagem e esta cópia fica salva dentro do documento Illustrator.
- e) Quando você trabalha com várias imagens incorporadas em um documento, este pode ficar muito pesado.

Questão 32

O Photoshop é um software conhecido por ser um poderosíssimo editor de imagens e apresenta uma gama imensa de comandos, cada um com a sua peculiaridade e serventia. Assinale a opção onde há incoerência no comando e sua utilidade:

- a) A ferramenta de laço (lasso tool) permite criar seleções livres, desenhando a área que deseja selecionar.
- b) A ferramenta de borrar (smudge tool) cria um efeito semelhante ao arrastando o dedo através de tinta fresca. Seu único problema é que não existe opção de definir uma variação de força ou pressão de borrar.
- c) A ferramenta borracha mágica (magic eraser tool) identifica o lugar que você clicar na tela quando ela está selecionada e observa adjacientemente na imagem elementos ou padrões similares para poder apagar tudo de uma vez só. É muito poderosa para rapidamente eliminar um fundo ou um padrão de uma imagem.
- d) A ferramenta carimbo (clone stamp tool) pinta uma parte de uma imagem sobre outra parte da mesma imagem ou sobre outra parte de qualquer documento aberto que tenha o mesmo modo de cores. Também é possível pintar parte de uma

camada sobre outra camada. A ferramenta Carimbo é útil para duplicar objetos ou remover defeitos em imagens.

- e) A Ferramenta Pincel de Recuperação para Manchas (spot healing brush tool) remove rapidamente manchas e outras imperfeições em suas fotos.

Questão 33

Considerado um dos pioneiros do desenho gráfico no Brasil, este designer nascido no Recife foi responsável pelos primeiros logotipos de empresas como Petrobrás, Light, Caixa Econômica Federal, entre outros. Ele também trabalhou no design de notas e moedas brasileiras. Seu nome é:

- a) Geraldo de Barros.
- b) Francisco Brennand.
- c) João de Barros.
- d) Fred Gelli.
- e) Aloisio Magalhães.

Questão 34

Rafael Cardoso em seu livro “Uma introdução à história do Design” comenta a respeito dos estilos Art Nouveau e Art Déco:

“Ambos se manifestaram essencialmente como estilos decorativos e ornamentais, descrevendo uma trajetória que tem início com a produção restrita de artigos de luxo para a grande burguesia e termina com a produção em massa de artigos de todos os tipos, estes últimos ecoando as características formais dos primeiros, mas esvaziados do seu teor autoral primeiro. Mesmo assim, existem diferenças importantes que separam o impacto histórico dos dois estilos. Em retrospecto, o Art Nouveau permanece associado ao luxo e à prosperidade da chamada *Belle Epoque* que antecedeu a Primeira Guerra Mundial, enquanto o Art Déco está ligado intimamente ao surgimento de um espírito assumidamente modernista nas décadas de 20 e 30”.

De acordo com as imagens abaixo, assinale a sequência que indica seus estilos:



- a) Art Nouveau, Art Nouveau, Art Déco, Art Nouveau.
- b) Art Nouveau, Art Déco, Art Déco, Art Déco.



O artista em questão se chama:

- a) Leonetto Cappiello.
- b) Alphonse Mucha.
- c) Edouard Vuillard.
- d) Maurits Escher.
- e) Raymond Savignac.

Questão 39

Sobre o processo de impressão Offset e suas vantagens, é incorreto afirmar:

- a) Utilização apenas das cores CMYK, e impossibilidade de incorporação de escala Pantone.
- b) Boa reprodução de detalhes e fotografias.
- c) Acerto de máquina rápido.
- d) Superfície de impressão de baixo custo.
- e) Blanqueta de borracha que permite o uso de uma variedade de papéis.

Questão 40

Sabemos que existem vários tipos de formatos de arquivo e cada um tem a sua particularidade. A escolha errada do formato de arquivo pode gerar inúmeros problemas em todo o ciclo de produção gráfica. Assinale a alternativa errada quanto ao formato de arquivo e sua função:

- a) PICT – É um formato de arquivo desenvolvido pela Macintosh para imagens, porém, pouco utilizado nos dias de hoje.
- b) TIFF – Trata-se de um formato para arquivos rasterizados de alta resolução para imagens em bitmap monocromáticas e coloridas, bastante utilizado pelo setor de impressão.
- c) PSD – São arquivos no formato original do Photoshop das imagens editadas ou editáveis.
- d) PDF/X – Trata-se de um arquivo padronizado que limita as informações no arquivo ao mínimo

necessário para a gravação de chapas de impressão.

- e) DCS – Consiste em um arquivo único de impressão onde se apresentam as porcentagens do CMYK.

Questão 41

Sobre formatos de arquivo em JPEG, é incorreto afirmar:

- a) JPEG'S de 72dpi são ideais para impressão
- b) Uma imagem JPEG pode receber até 16 milhões de cores e pode sofrer diversos níveis de compressão.
- c) São compactados para economizar espaço de armazenamento e utilizado amplamente para imagens digitais.
- d) JPEG é a abreviação de "Joint Photographics Expert Group".
- e) O JPEG possui um tamanho de arquivo infinitamente menor do que o TIFF e o RAW.

Questão 42

No Photoshop, os modos de fazer a representação da cor são chamados de espaços de cor. A diferença entre eles se dá pelo tipo de informação contida em seus canais.

Assinale a opção dos canais mais utilizados:

- a) Grayscale, RGB, CMYK, LAB.
- b) Multiply, Color Line, Color Burn, RGB.
- c) Grayscale, Pantone, RGB, Lens Flare.
- d) LAB, CMYK, Color Rage, Line Art.
- e) CMYK, Lens Flare, Multiply, Color Line.

Questão 43

De acordo com HEDGE COE (2013), "A maior parte das objetivas é projetada para que a imagem obtida seja o mais livre de distorções possível, embora nem sempre se consiga isso. A objetiva _____ é uma exceção: produz imagens distorcidas em que tanto as linhas verticais quanto as horizontais se curvam para fora".

A que tipo de objetiva o texto acima se refere?

- a) Objetiva PC.
- b) Objetiva Macro.
- c) Objetiva Olho-de-Peixe.
- d) Ultrateleobjetiva.
- e) Objetiva Distort X.

Questão 44

Alguns processos de acabamento em livros e papel timbrado, por exemplo, adicionam sofisticação e beleza à peça. Processos como o *hot stamping* e gofragem, sendo utilizados de modo racional, certamente, será um diferencial do produto.

Quanto aos processos de *hot stamping* e gofragem, assinale abaixo a alternativa falsa.

- a) O processo de hot stamping é utilizado em livros de capa dura e também em capas e sobrecapas de obras e caixas de papelão, para que se destaquem na prateleira.
- b) No processo de hot stamping, um molde é feito de latão, aço ou liga e é produzido a partir do arquivo do designer com a área de grafismo em alto relevo em relação ao fundo de forma muito semelhante a uma matriz de impressão tipográfica.
- c) No processo de gofragem, cria-se um alto relevo em uma área do papel ou cartão para destacá-la em um fundo.
- d) O processo hot stamping é o mais indicado para trabalhos mais refinados como, por exemplo, em textos muito finos.
- e) O processo de gofragem é muito aplicado em papéis timbrados e para isso, são utilizadas duas matrizes (macho e fêmea) que são aquecidas e depois pressionadas contra o papel.

Questão 45

A gramatura não é uma medida da espessura, mas sim, do peso do papel, expressa em g/m² (gramas por metro quadrado). Essa medida se baseia no peso que por via de regra, um metro quadrado de folha teria. Tomando o papel off set como referência, as gramaturas são divididas em três grupos: Baixa Gramatura, Média Gramatura e Alta Gramatura. Com base nesses três grupos, assinale abaixo a opção correta que corresponde à gramatura, suas especificidades e indicações:

- a) Média Gramatura – Comum em revistas, folders, folhetos e miolos de livros. O papel offset de 75g/m² é usado como principal referência de gramatura média.
- b) Alta Gramatura – Acima de 130g/m², são papéis utilizados exclusivamente para produção de capas de livro (Capa Dura) que ajudam a conservar as folhas internas.
- c) Baixa Gramatura – Até 100g/m², são papéis que não suportam impressão nos dois lados devido a sua fragilidade. Utilizado em larga escala como elemento decorativo em sacolas de lojas e enfeites nas embalagens de presentes.
- d) Média Gramatura – Vai de 60g/m² a 80g/m², devido a sua pouca opacidade, é muito utilizado em

miolos de livros como bíblias por exemplo e bulas de remédios.

- e) Alta Gramatura – Muito utilizado em páginas internas de livros de grande manipulação e paginação acima de 200 como por exemplo, os livros da área do direito e medicina.

Questão 46

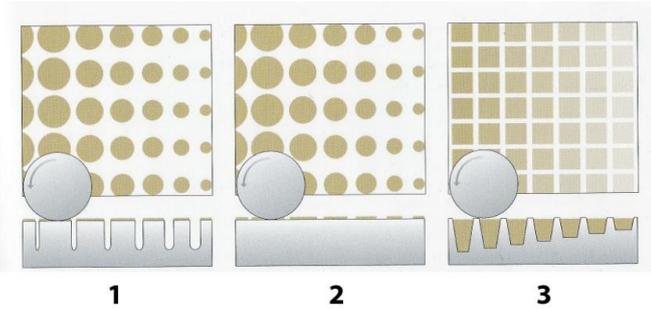
André Villas-Boas diz em seu livro sobre produção gráfica que, em geral, a encadernação é a última etapa do acabamento de impressos paginados. Embora a rigor, o termo “encadernação” seja usado apenas no caso de volumes em capa dura, ele é hoje aplicado a qualquer operação que resulte na união das páginas de uma publicação. Villas-Boas classifica a encadernação em cinco tipos: canoa, lombada quadrada, com costura e cola, com tela e por último a encadernação mecânica.

Assinale abaixo a alternativa errada quanto ao tipo de encadernação e sua especificidade:

- a) Encadernação canoa – É a mais simples, rápida e barata para a confecção de brochuras. O número total de páginas tem de ser múltiplo de quatro.
- b) Encadernação lombada quadrada – O processo é em geral aplicado em equipamento com uma fresa que faz pequenas incisões no dorso da publicação, nas quais penetra a cola derretida.
- c) Encadernação com costura e cola – As folhas de cada caderno são unidas por costuras na dobra do formato aberto e só então os cadernos são reunidos, lado a lado, com o uso da cola. É adequado para livros de grande manuseio.
- d) Encadernação com tela – Esse tipo de encadernação inclui, além da costura, a aplicação de uma tela para reunir todos os cadernos. Essa técnica de incorporar a tela fez com que esse processo se tornasse mais barato e, portanto, o mais utilizado em livros de manuseio padrão como romances e ficção.
- e) Encadernação mecânica – Relativamente barata, consiste na reunião das páginas pelo encaixe dessas em acessórios plásticos ou metálicos, por meio de furos como espirais, garra dupla, etc.

Questão 47

Os principais processos de impressão podem ser definidos de acordo com as características físicas das superfícies de impressão utilizadas. Na figura abaixo, encontram-se três dos principais processos de impressão que na ordem são:



- Impressão Tipográfica, Litografia, Rotogravura.
- Litografia, Impressão Tipográfica, Xilogravura.
- Rotogravura, Litografia, Xilogravura.
- Xilogravura, Rotogravura, Calcografia.
- Xilogravura, Impressão Tipográfica, Calcografia.

Questão 48

Dentre as ferramentas de seleção, a varinha mágica (*magic wand*) é um dos comandos que são bastante utilizados no Illustrator. Sua função é:



- Permite transformar objetos 2D em 3D. Basta clicar no objeto 2D segurando as teclas Fn+Alt.
- Permite selecionar objetos da mesma cor, espessura de traçado, cor de traçado, opacidade ou modo de mistura ao clicar nesses objetos.
- Permite identificar fontes desconhecidas, como por exemplo, uma fonte não instalada no computador.
- Permite selecionar objetos, pontos de ancoragem ou segmentos de caminho, arrastando ao redor de todo o objeto ou de parte dele.
- Permite colocar objetos e texto em perspectiva, alternar planos ativos, mover objetos em perspectiva e mover objetos na direção perpendicular.

Questão 49

Em muitas gráficas, é praticamente unânime o fluxo de trabalho girar em torno de arquivos PostScript e PDF. O arquivo em PDF certamente vem sendo o mais utilizado amplamente no mundo todo e por isso requer uma atenção especial quando o assunto é o fechamento de arquivo para impressão de modo que não haja problemas maiores e que mantenha excelente qualidade e fidelidade nas cores do arquivo trabalhado.

Assinale a alternativa errada:

- O postscript é uma linguagem criada pelos fundadores da Apple e Adobe no início dos anos 80. Esta linguagem representa dados, e é capaz de descrever para um dispositivo, neste caso, a impressora, informações precisas sobre o layout de um documento a ser impresso.
- É possível salvar o livro ou o documento do InDesign em um destes três tipos de arquivos PostScript: independente do dispositivo, dependente do dispositivo ou dependente do dispositivo e do driver.
- O sistema PDF foi criado pela Adobe, e trata-se de um arquivo com todas informações contidas no Postscript, mas, ao contrário deste, pode ser aberto e visualizado para conferência e até mesmo sofrer pequenas edições e modificações sem que seja necessário recorrer ao aplicativo original.
- O padrão PDF/X-1^a prevê arquivos seguros e confiáveis, montados a partir de informações genéricas e universais, permitindo seu uso por todos os sistemas de fluxo de trabalho gráfico que suportam o formato PDF, independente do aplicativo e da plataforma em que os documentos originais foram criados.
- O padrão PDF/X-1^a tem como objetivo garantir uma troca de arquivos no modo conhecido como "troca cega" (blind exchange): O criador do arquivo necessita obter todas as informações sobre o sistema de trabalho do fornecedor destinatário (bureau de serviços, gráfica, editora etc), e este também precisará de informações adicionais sobre o processo de geração do arquivo PDF/X-1a.

Questão 50

Segundo (COLLARO,2012), "O *Newsletter* é publicado por e para uma empresa ou uma instituição e seu conteúdo é direcionado a um público interno, um externo ou a ambos, com o objetivo de manter, divulgar e melhorar a imagem da instituição junto a colaboradores e clientes".

Sobre o *newsletter* é falso afirmar:

- Se a empresa tiver um corpo de funcionários com formação intelectual elevada e o produto atinge um

público de mesma categoria ou mais alta, a disposição, as imagens, a tipologia e as cores serão aplicadas de modo a privilegiar a informação.

- b) Se a empresa tiver um corpo de funcionários com formação intelectual elevada e o produto atinge um público de mesma categoria ou mais alta, o estilo adotado será mais agressivo, com imagens mais contundentes e maiores, e os textos serão mais curtos e acompanhados de títulos maiores e cores fortes.
- c) O newsletter pretende informar quase que, diariamente, notícias inerentes ao funcionamento das empresas.
- d) A diferença básica entre um newsletter e um house organ está na periodicidade.
- e) O house organ tem um tratamento gráfico mais apurado e sua periodicidade é menor, podendo ser mensal, bimestral, trimestral, semestral, etc.